

ఎడిషన్లయల్

దీత్యబ్యండల్ రాజకీయం!

పహల్గాం ఘుటన అనంతరం పాకిస్తాన్ భరతం పట్టిందుకు, సీమాంతర ఉగ్రవాదాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్న ఆ దేశం వైఖలిని అంతర్జాతీయ వేదికలపై ఎండగట్టిందుకు భారత్ వ్యాపకత్తుకంగా ముందుకు కదులుతోంది. సింధు జలాల ఒప్పందాన్ని రద్దు చేయడం, పాక్ తో వాణిజ్య, వ్యాపార ఒప్పందాలను తెగతెంపులు చేసుకోవడం, దేశంలో తిఫ్టవేసిన పాకిస్తానీయులను వెనక్కి పంపించడం వంటి చర్యలు చేపడుతూనే దాయాది దేశంలోని ఉగ్రవాద శిబిరాలపై దాడులు చేసింది.

జకవిధంగా పాకస్తాన్‌ను అష్టబిగ్గంధం చేసేందుకు పావులు కదువుతోంది. విదేశాలకు ప్రతినిధి (%X అనఱు ఇఉజొల్ఫీ లీమ్స్%) బృందాలను పంపించాలని నిర్ణయించడం అందులో భాగమే. వివిధ దేశాలలో ప్రభుత్వాధినేతలను కలసి, ఆవరేషన్ సింమార్ గురించి వివరించడంతో పాటు ఉగ్రవాదానికి ఊతమిస్తున్న పాక్ నిర్వహిస్తాన్ని వివరించేందుకు కేంద్ర ప్రభుత్వం ఏడు అభిలపక్క బృందాలను ఏర్పాటు చేసింది. సుమారు ఎనిమిబిమంది చొప్పున సభ్యులుగల ఈ బృందాలు ఆయా దేశాల రాజధానులకు వెళ్లేందుకు ప్రణాళిక సిద్ధమైంది. ఒక విధంగా ఉగ్రవాదంపై అలుపేరగని పోరాటం చేస్తున్న భారతీకు అంతర్జాతీయ స్థాయిలో మద్దతు కూడగట్టడంతో పాటు పాక్‌ని పికాకిని చేయడం ఈ వ్యాపారంలో భాగం. అయితే, అభిలపక్క ప్రతినిధి బృందాల రూపకల్పన వివాదాస్పదం కావడం చర్చనీయాంశంగా మారింది. ఈ ప్రతినిధి బృందాలలో ఒక దానికి తమ పాతీ సీనియర్ నేత

శశిధరూర్ ను ఎంపిక చేయడం కాంగ్రెస్ కు కంటగింపుగా మారింది. వాస్తవానికి విదేశాలకు పంపే ప్రతినిధి బృందాలకోసం పార్టీ నేతల పేర్లు ఇవ్వాలన్న కేంద్రం కోలకపై కాంగ్రెస్ ఎంపిక చేసిన నలుగులలో శశిధరూర్ పేరు లేదు. ఆనంద్ శర్మ, గౌరవ్ గాగింయ్, సయ్యద్ ససీర్ హజునేన్, అమరీందర్ రజా పేర్లను కాంగ్రెస్ ఇవ్వగా, ఆనంద్ శర్మ ఒక్కలినే పరిగణనలోకి తీసుకున్న కేంద్రం, మిగిలిన ముగ్గులనీ తన ఇచ్చమేరకే ఎంపిక చేసింది. దీనినిబట్టి కేంద్రం ముందుగానే పేర్లను నిర్ణయించుకుని, కంటితుడుపుగా తమను పేర్లు అడిగినట్లు స్పష్టమన్నతోందన్న కాంగ్రెస్ విమర్శలో హాతుబధ్ధత లేకపోలేదు. అదే సమయంలో ఉత్తమ పార్లమెంటోలయన్ గా, చక్కటి వాగ్ధాటి కలిగిన నేతగా, అంతర్జాతీయ వేబికలపై భారత్ తరఫున తడుముకోకుండా మాట్లాడే తిరుగులేని వక్తగా పేరొందిన శశిధరూర్ పేరును కాంగ్రెస్ ఎందుకు ప్రతిపాఠించలేదు? దీనికి కారణాలు లేకపోలేదు. గత కొంతకాలంగా శశిధరూర్ కాంగ్రెస్ తో అంటేముట్టనట్టగా ఉంటూ,

బిజెపికి దగ్గరయ్యే ప్రయత్నాలు చెస్తున్నారు. మోడి సమర్థుడైన నెత అని, ఆయన నాయకత్వం దేశానికి అవసరమని శశిధరూర్ చేసిన వ్యాఖ్యలు సహజంగానే కాంగ్రెస్కు ఆగ్రహం తెచ్చించాయి. దానికితోదు ఇటీవల తిరువనంతపురంలో జిలగిన విజింజం ఓడర్సు ప్రారంభిస్తువకార్యక్రమంలో ప్రధాని మాటల్లాడుతూ ఒకే వేదికపై తాను, శశిధరూర్ పాల్గొనడాన్ని చూసిన కొందరు కాంగ్రెస్ నేతలకు ఇక నిద్రపట్టిదంటూ చేసిన వ్యాఖ్యలు మరింత ఆజ్ఞం పోశాయి. ఈ వివాదాలు ఎలా ఉన్నా అంతర్జాతీయ సాధాయిలో భారత్ వైఖరిని విప్పిచేప్పేందుకు వెళ్లే ప్రతినిధి బృందాలకు బీటైన నేతలను పంపించడం ఆయా పార్టీల బాధ్యత. వాస్తవానికి కాంగ్రెస్ ప్రతిపాదించిన

ನೇತಲಂದರೂ ಸಮರ್ಪಳೆ ಅಯಿನಾ, ವಾರಂದರೂ ಸೀನಿಯರ್ ರಾಜಕೀಯ ನೇತರಚಯಿತ, ಮಾಜಿ ದೊತ್ಯವೇತ್ತ ಅಯಿನ ಶಸಿಧರೂರ್ ತರುವಾತೆನನಿ ಚೆಪ್ಪವಚ್ಚು. ಅಯಿನ ಪ್ರಸ್ತುತಂ ವಿದೇಶೀ ವ್ಯವಹರಿಾಲ ಕಮಿಟೀಕಿ ಚೆರ್ತನ್ ಗಾನೂ ವ್ಯವಹಾರಿಸ್ತುನಾರು. ಗತಂಲೋ ಏಕ್ಯರಾಜ್ಯ ಸಮಿತಿ ಸೆಕ್ರಟರೀ ಜನರಲ್ ಪದವಿಕಿ ಪರಿಬೀ ಪದ್ಭಾರನೆ ಸಂಗತಿ ವಿಸ್ತೃಲಿಂಚಕೂಡಿ. ಜಾಪೈ ಶಸಿಧರೂರ್ನು ಎಂಪಿಕ ಚೇಯಡಂ ದ್ವಾರಾ ಸ್ವಾಮಿಕಾರ್ಯಂತಿಷ್ಠಿಪಾಟು ಸ್ವಕಾರಾಯನ್ನಿ ಕೂಡಾ ನೆರವೇರ್ಪುಕೊಗಾ, ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕುದೆತಿಲ್ಲೋ ಪದೆನ ಎಲುಕ ಚಂದಂಗಾ ಮಾಲಿಂಬಿ. ಶಸಿಧರೂರ್ ಲಾಂಬಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತುಡಿನಿ ಎಂಪಿಕ

చేయకవోవదానికి సరైన కారణాలు చెప్పాలేని స్తుతిలో ఆ పాట్లో కేంద్రం వైభిలని తూలనాడటమే పనిగా పెట్టుకుంది. అదే సమయంలో కాంగ్రెస్‌లో ఉండటం వేరు, కాంగ్రెస్‌తో ఉండటం వేరు అంటూ శరీధరూర్ ను ఉద్దేశించి పాట్లో వ్యాఖ్యలు వాస్తవంగా తోస్తాయి. శరీధరూర్ కాంగ్రెస్‌లో ఉంటూ ఎన్నో పదవులు పొందారు. ఇప్పటికీ పాట్లో ఆయన కీలకమైన అగ్రసేతల్లో ఒకలిగా కొనసాగుతున్నారు. అలాంటి వ్యక్తి పాట్లో మారాలని అనుకుంటే, ముసుగులో గుద్దులాటలు దేనికి? పాలందాగా తన పదవికి రాజీనామా చేసి, కమలనాథుల పంచన చేఱితే కాదనేవారెవరు? దేశప్రతిష్ఠను ఇనుమడింపజీసేందుకు ఉద్దేశించిన అభిలపక్ష బృందాల ఎంపిక విషయంలో రాజకీయ విశేషాలు ప్రారంభించాయి. వెగుపికి గావడ్డం గుర్తొన్నాడు.

ఆక్షన్‌ప్రాజెక్టు



పైరూబాబర్లో ఇటీవల జరిగిన ఫోర్ అగ్నిప్రమాదంలో ఎనిమిది మంది పసిఫిక్ లైల్తో సహ పదిహేడు మంది ప్రాణాలు అందుల్కాలి బూడిదయ్యాయి. ఈ వార్ వినగానే మన గుండె ఎంచిరువెళ్లిదో కదా? దేశంలో వెగంగా పెరుగుతున్న నగరాలు ఇలాంటి విపత్తులకు ఎందుకు నిలయంగా మార్పుతున్నాయి అనేది మనం తప్పకుండా ఆలోచించాల్సిన విషయం. జివి కేవలా అనుకోకుండా జరిగే ప్రమాదాలు అనుకుంటే పొరపాతే. తరువగా జివి మన నియంత్రణలో, వ్యవస్థలో ఉన్న లోపాల కారణంగానే జరుగుతాయి. వీటి వెనుక చాలా కారణాలున్నాయి.

భవన నిర్మాణ నిబంధనలు సరిగా పాటించకపోవడం, హాలిస్ సదుపాయాల కొరత, అజాగ్రత్త, భాధ్యతారాహిత్యం ఇవన్నీ కలిగి ఒక విషాడకరమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించున్నాయి. ఇలాంటి విపత్తులనుండి బయటపడాలంటే, మన నగరాలు ఎందుకు కాలిపోతున్నాయో లోతుగా ఆర్థం చేసుకోవాలి.

మనం భవనాలను ఎలా కడుతున్నామో, ఎలా వాటిని పర్యావేశిస్తున్నామో, వాటిలో ఎలా నివిసిస్తున్నామో అనే దానికి సమూల మార్పులు చేయాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. మంచిలా అంటుకోవడానికి కారణాలు చూస్తే సాధారణంగా మనక ముందుగా వినిపించేవి ఎలక్ట్రికల్ ప్లాటిస్

సరూపుల్లు.పాతబిడిపోయిన వైరింగ్, సరిగా నిర్వహించి విధ్యుత్ వ్యవస్థలు, అవసరానికిమించి భారం మోస్తున్న సరూపుల్లులు, నాణ్యతలేని వైర్లు, శిక్షణానెని వ్యక్తులు చేసే మరమ్మతులు. ఇవన్నీ షార్ట్ సరూపుల్లకు దారించిస్తాయి. మనం ఉండే ఇంట్లో పనిచేసే భోల్ ఎలక్ట్రికల్ వైరింగ్ ఎలా ఉంది? ఎప్పుడైనా తనిఫీ చేయించామా? ఈ చిన్న విషయాలే పెద్ద ప్రమాదాలకు కారణమవుతాయి. అలాగే పంట గ్యాస్ సిలిండర్ లీకేజీలు, పాడైపోయిన రెగ్యూలేటర్లు లేదా గ్యాస్ ప్లైట్లైన్లు కూడా ప్రమాదకరమే. సులభంగా మంచిలా అందుకునే వస్తువులను -పెయింట్స్, ప్లాస్టిక్, రసాయనాలు

వంటిది %-% జాగ్రత్త లేకుండా ఇంట్లోనే, దుకాణాల్లోనే నిల్వచేయడం చాలా ప్రమాదం. వంట చేసేటప్పుడు తెద్ద వహించకపోవడం, సిగరెట్లు తాగేటప్పుడు నిర్భక్షుంగా ఉండటం వంటి చిన్నచిన్న పొరపాట్లు కూడా క్షణాల్లో పెద్ద మంటలకు కారణమపుతాయి.మన నగరాలు చాలా వేగంగా పెరుగుతున్నాయి. కానీ ఆ పెరుగుదల ప్రణాళికాబద్ధంగా లేదు.

దీనివల్ల జనసాందర్భ విపరీతంగా పెరిగునది. కింది అంతస్తులో దుకాణాలు, పైన నివాసాలు ఉండే భవనాలు మనం చూస్తేనే ఉన్నాం. వీటిలో ఒకదానికాకి అంటుకునే అవకాశం ఎక్కువ. ముఖ్యంగా పాత నగరాలలోనీ ఇరుకెన వీధులు, ఒకదానికాకి అనుకుని ఉండే భవనాలు, అగ్నిమాపక వాహనాలు వెళ్లడానికి, రెస్యూ సిబ్బంది వినిచేయడానికి తీర్చ ఇబ్బంది కలిగిస్తాయి. అక్కమ నిర్మాణాల సంగితి చెప్పసిక్కలేదు. అవి అత్యవసర మార్గాలను మూలికివేస్తాయి. భవనాలను మరింత ప్రమాదకరంగా మారుస్తాయి. సరైన నిప్పుషుంగ మార్గాలు లేకపోవడం వల్ల మంటలు చెలరీగినప్పుడు బయటుపడటం కష్టపుతుంది. మనకు అగ్ని భద్రతా నియమాలు లేవా? అంటే ఉన్నాయి. నేపసల్ బిల్చింగ్ కోడ్ వంటివి, రాష్ట్రాల అగ్నిమాపక చర్చలు భవనాలను ఎలా కట్టలో, ఎలాంటి భద్రతా చర్చలు తీసుకోవాలో చెబుతాయి.కానీ వీటి అమలులో తీప్పమైన లోపాలున్నాయి అనేది ఒప్పుకోవాలిన నిజం. తనిఖీలు చేసే అధికారులు సరిపోవడం లేదు. వారికి అవసరమైన ఆధునిక పరికరాలు లేవు. అనుమతులు, తనిఖీలు ప్రక్రియ చాలా జాప్యంతో కూడుకున్నది లేదా అవినీతికి తావ ఇస్తుంది. నిబంధనలు పొట్టించిని వారిపై కరిన చర్చలు తీసుకోవడం లేదు. జరిమానాలు అంత ఎక్కువగా ఉండవు, కేసులు నెమ్మిగా నడుస్తాయి. తప్పనిసరిగా ఉండాల్సిన పైన్ నేష్టీ నర్సిఫికెట్లు లేకుండానే అనేక భవనాలు పనిచేస్తున్నాయి. భవనాలను కట్టే కొండరు వ్యక్తులు ఖర్చు తగ్గించుకోవడానికి నిబంధనలను పొట్టించరు. భద్రత కంటే డబ్బుకే ప్రాథాన్యత ఇస్తారు. ఇంక చెప్పులంటే భద్రత పట్ల నిర్భక్షుం అనేది ఒక సంస్కృతిగా మారిపోయింది. భవనాలలోనివసినచే వారికి, పనిచేసే వారి అగ్నిప్రమాదం వస్తే ఏం చేయాలో, అత్యపుసర మార్గాలు ఎక్కువాలను ఉన్నాయా తెలియదు. అగ్నిప్రమాద పరికరాలు ఉన్నా ఎల వాడాలో తెలీదు. రెగ్యులర్ ఫౌర్ ట్రిప్ల్ ప్రైవేట్ భవనాలలో చాలా అరుదు. ప్రభుత్వాలు, అధికారులు, భవనాల యజమానులు అందులో నివసించే ప్రజలు అందరూ తమ భాద్యతన నిర్మించాలి. ముందుగా చట్టాలను కలిసింగా అమలు చేయాలిని కేవలం చట్టాలు ఉండటం కాదు, వాటిని అమలు చేసే యంత్రాలంగం బలింగా ఉండాలి. అగ్నిమాపక విభాగాన్ని బలోపేత చేయాలి. అధునిక పరికరాలు, శిక్షణ పొందిన సిబ్బంది కమ్యూనికేపన్ వ్యవస్థలు, ఇరుకైన ప్రదేశాలకు వెళ్లగలిగి చిన్న ఫైల్ పెండర్లు వంటివి వారికి అందించాలి.యజమానులు, నిర్మాహకుల తమ భవనాలలో అగ్ని భద్రతా ప్రమాణాలను పొట్టించే భాద్యతన తీసుకోవాలి. విద్యుత్ వ్యవస్థలు, అగ్నిమాపక పరికరాలు అత్యవసర నిప్పుషుంగ మార్గాలను ఎప్పటిక్కుప్పుడు తనిఖీ చేసిన నిర్వహణ చేయించాలి. అగ్నిప్రమాదం వస్తే ఎలా వ్యవహరించాలి, అక్కడ నివసించే వారికి, పనిచేసే వారికి శిక్షణ ఇవ్వాలి. భద్రతలోపాలు కనిపిస్తే అధికారులకు ఫిర్మాదు చేయాలి. అభివృద్ధి చెందుతున్నామని సంతోషస్తున్నాం కానీ, భద్రత పట్ల నిర్భక్షుం పహీస్తే ఇలాంటి ప్రాణ సష్టు జరుగుతుంది. అగ్ని భద్రత తల అనేది ఎవరో ఒకరి భాద్యత కాదు, మనంది భాద్యత. అవగాహన ఉండినియమాలు ఉన్నాయి, కానీ అమలు చేయడంలోనే సమస్య ఉండి భాద్యత తీసుకోవాలి, కలిసి పనిచేయాలి. అప్పుడే ఇలాంటి ప్రమాదాలు జరగకుండా ఆపగలం. మరో ప్రమాదం జిరిగే పరక వేచి చూడాల్సిన అవసరం లేదు. ఇప్పుడు మనం మేలోవ్వాల్సి సమయం ఆస్తుమైది.

హిందువులు పాలనల్లో నేరాల చిక్కువుడి

ಅನೋಂಲ್‌ ಮುಖ್ಯಮಾರ್ಗಿ ಹೀಮಾಂತ ಬಿಸ್ಕವ್ ಶರ್ಟ್ ನೇತ್ತಿಶ್ವಂಲ್‌ ಪ್ರಥಮಂ ಪ್ರಕಂಸನ್ಯಿಯವೆ. ಅಯಿಸಾ, ಮುಖ್ಯಮೈನ ಸಮಸ್ಯಲನು ಮರುಗುನ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಾಲಗಾನೆ ಪರಿಗಣಿಂಚದಾನ್ನಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾಯಾ. ಇ

సమీకరణలు అనుభవించాలి. ఇంద్ర జులాత, నియాడ నమీకరణలు జమ్మాకళీర్లోని పహల్గంలో ఏపిల్ 22న పెర్రిస్టీల దాడి, 26 మంది పొరులు, ముఖ్యంగా పొందూ పర్యాటకుల హత్య అసోం లో తీవ్రప్రభావాన్ని చూపింది. లఘురేతోయెబా అనుబంధ సంస్గా అనుమానిస్తున్న ది రెసిస్టెన్షన్ ఫ్రంట్ (ఫ్రంట్ఎక్స్) దూరస్థలు జిల్లాల వారి దేశాంశులలో ఉన్నట్టిని చూచుటకున్న కులిగస్టోం. అందిన దేటా ఈ అంతాన్ని నిర్మారించకపోయినా, నమోదైన కేసుల మాత్రం బాగా తగ్గాయి. 2020లో 1,21,609 కేసులు నమోదైతే 2024లో 50,215 కేసుల్లో నమోదు కావడం నిజంగా కేసుల శ్రావ్యుల వ్యాపారాల్లో ఉన్నట్టిని చూచుటకున్న కులిగస్టోం.

(అతివ్యాప్తి కు క్రమంలో వ్యాప్తి విస్తరణ చేసినట్లు అనేక ప్రభుత్వం తన సంఘాన్ని వ్యక్తం చేయడమే కాక, బాధిత కుటుంబాలకు రూ. 5 లక్షల ఆర్ద్రిక సహాయం ప్రకటించింది. అయితే, ఈ దాడికి సంబంధించి జాతీయ వ్యతిరేక ప్రకటనలు, పాక అనుకూల ప్రకటనలు చేసినట్లు ఆరోపణలు ఎవర్పొందుస్తు వ్యక్తులపై కనిం చర్చలు తీసుకోవడంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వ చర్చలు

వివాదుస్వదంగా మారాయి. ఏప్రిల్ 28వ తేదీలోగానే పాక్సు నమర్థించిన లేదా ప్రభత్తు భద్రతా చర్చలను విషయంచినందుకు అసోం పోలీసులు ఎపయుడిఎఫ్ ఎంఎల్ అమీనుల్ ఇస్లాం సహా 27 మందిని అర్ట్‌చేశారు. పహళాం, 2019 పుల్వామా దాడులు ఓటర్లను ఆకట్టుకొనిందుకు ప్రభత్తుం చేస్తున్న కుట్లు అని అరోపించినందుకు ఇస్లాంపై దేశద్రోహం కేసు నమోదు చేశారు.

స్వాపుల పదియాలో విపాచాన్సుడ వ్యాఖ్యలు చెనన ధీంచి డింపుల వంటి వ్యక్తులను అదుపులోకి తిసుకోవడమే కాక, పలువరిని అరెస్ట్ చేశారు. ముఖ్యమంత్రి శర్మ ఈ అర్టైల్సును సమర్థించుకుంటూ, అసోం సర్ట్ట్ పాక్టు మదరు ఇమ్మాన్యూ సహించబడని, నేరాలకు అలాటుపడిన వారిపై జారీయ భద్రతా చట్టం (ఎన్వెన్స్)గు ప్రయోగిస్తుందిని స్పష్టంగా ప్రకటించారు. ప్రభుత్వం ఈ అరెస్ట్లను, అనుమతించును అణిచి వేసిందుకు. ముఖ్యమంత్రి వ్యాఖ్యలను, రాజీనిసి పోలిసింగ్ అని స్పష్టమంది. ఇంటలు అక్రమరహితారుల నుంచి స్వీధించ చేసుకున్న మాడకప్రవ్యాపిధింసం వంటి కార్బూక్షమాలు ప్రోలెట్. 2021లో మాడకప్రవ్యాపిధి బుల్లోజిం నడవడం వంటి కార్బూక్షమాలలో సిఎస్ ప్యక్షిగతంగా పాల్గొన్నారు. తరచు నిర్మిష్ట వర్గాలకు చెందిన నేరస్సులను లక్ష్యంగా చేసుకుంటూ పోలీసులు సాగించిన ఏవ్వోందిగ పరఱి నూనెన స్వాక్షరాకు పోలాడారవే విపులులకు పోలాడారవే

టార్ట్ చేసుకుని సామాజిక విభజనను పెంచుతోందని, దీని ద్వారా సామాజిక అంతరాలను మరింత పెంచుతోందని సోషల్ మీడియాలో విమర్శకులు అరోపించారు. సిఎం శర్మ చర్యలు దుర్భాగ్య ఇస్లామాఖోబియాను ప్రతిచించిసున్నాయని, 58 అరెస్ట్లు యుద్ధ వ్యతిరేక వ్యాఖ్యలు, ప్రభుత్వ విమర్శలకు సంబంధించినవని ఎన్స్లో పేర్కొన్నారు. ప్రభుత్వ లెక్కల్ని స్వతంత్ర ద్రువీకరణలు లేకపోయినా ఆత్మిని టైట్లో చేస్తోంది. ఇక్కడ భిన్నాభిప్రాయాలను జాతివ్యతిరేక ముద్రిసేస్తున్నారు. విమర్శకులను దేశద్రోహులగా చిత్రికరించే శర్మ వాక్యాతుర్యం మెజారిటీ భావాలను ప్రోత్సహించవచ్చు. సుప్రీం కోర్టు దేశద్రోహం అరోపణలకు సంబంధించి నిర్విష్టమైన పరిమితులు పేర్కొంది. హింసను ప్రేరించినట్లు ఉంటే దేశద్రోహంగా భావించాలని పేర్కొంది.

సిఎం పోలీసులు ఈ అంశంతో సంబంధం లేని కేసులలో అభియాగాలు నమోదు చేస్తున్నాయి. పహల్సాం దుర్భాగ్య తర్వాత 2025లో జిగిన అరెస్ట్లు యుద్ధ వ్యతిరేక లేదా శాంతి తావు ఇచ్చింది. 2021లో జాతీయ మానవపక్షుల కమిషన్కు వచ్చిన పీర్యాములో అసోం పోలీసులు నక్షలీ ఎన్కోంటర్లు చేశారని అనుమానస్వరూపిస్తున్నాయి. కానీ చంపారసి అరోపణలు పచ్చాయి. ప్రభుత్వం దూకుడు పైఫరి కొన్ని నేరాలలో సంఖ్య తగ్గించడంలో ప్రభావం చూపినా, ప్రజల్లో తనమృకాన్ని పెంచవచ్చు. సమాజాలనూ దూరం చేయవచ్చు. పహల్సాం దార్జు తర్వాత జిగిన అరెస్ట్లు, ముఖ్యంగా ముస్లింలు, ప్రతిష్ఠాతమాల అరెస్ట్లు, రాజకీయ దురుద్దేశంతో చేసినవేనను విమర్శలు వచ్చాయి. ప్రభుత్వం భద్రతా పైఫల్యాలను సరిదిద్ది నమస్కారాలను పరిపురించకుండా విమర్శకుల నోరునొక్కడవే లక్ష్మింగా పెట్టుకొన్నాయి. ఈ ధోరికి మతపరమైన ఉద్కితులను పెంచే ప్రమాదం ఉంది. ముఖ్యంగా విధి జాతులు, మంత్రి వైవిధ్యపరమైన చరిత్రగల రాష్ట్రంలో పహల్సాం ఊచోక్షత జాతీయ భద్రతపట్ల ప్రభుత్వం ప్రతిస్పందనగా జాతీయ భద్రతపట్ల ప్రభుత్వం నిభిధతన ప్రతిచించిసున్నాది. అయితే కొన్ని వారాలను టార్ట్ చేయడం

ముంబై మార్కెట్‌లో క్రికెట్ ముంబై..



ధీని ముంచిన సూర్య, శాంటుర్.. ప్లే ఆఫ్సీలో ముంబై.. ఐ సార్లు భాంపియన్ ముంబై ఇండియన్ ప్లే ఆఫ్స్కు దూసుకెళ్లింది. వాంఘె స్టేడియంలో ధీని క్యాపిటల్స్ (%ఇంవెర్ట్ప్రైట్ జుహాట్స్కుల్తీస్ట్స్ %ను చిత్తు చేసి విపరి బెర్చును కైపసం చేసుకుండి.

% ఖూరా % 2025 : ఐ సార్లు భాంపియన్ ముంబై ఇండియన్ (% ఏపిఎఫ్స్ అఱణులు 100%) ప్లే ఆఫ్స్కు దూసుకెళ్లింది. వాంఘె స్టేడియంలో ధీని క్యాపిటల్స్ (%ఇంవెర్ట్ప్రైట్ జుహాట్స్కుల్తీస్ట్స్ %ను చిత్తు చేసి విపరి బెర్చును కైపసం చేసుకుంది. మొదట సూర్యుకుమార్ యాదవ్ (73 నాట్స్) మొరుపు అర్థతకంతో భారీ స్టోర్ చేసిన ముంబై.. ఆ తర్వాత ప్రత్యుషిని పాచించింది. పేసర్లు టాప్స్ట్రోను కూల్యాగా.. ప్లేఫ్స్ మిచెల్ శాంటుర్ (8-11) సంచలన స్టేట్లతో ధీని విడిలర్డ్ పెనీ పట్టడు. ముస్తాజియిల్ (3-12) బౌల్ చేయడాలతో 59 పరుగుల ముంబై జుహాట్స్ కెంజనం ఎగురవేసింది. దాంతో. నాకాట్ పోరుకు దూసుకెళ్లాలనుకున్న ధీని అశలు ఆవిరయ్యాయి. % వాంఘె ఇండియన్ విజయగ్రసతో ప్లే ఆఫ్స్ అడుగుపెళ్లింది. వరుసగా రెండు ఓటములు.. ఆపై కోల్కతాపై విజయం.. అనంతరం ఆగీసీ చేతిలో ఓటమి.. ఆనక వరుసగా ఆగీసి విష్టీలతో ప్లే ఆఫ్స్ బిలో నిచిన ముంబై.. బధవారం ధీని క్యాపిటల్స్ ను నాకోట్ చేసింది.

%విప్రత్తి, రష్ట్ పోరాడిం..

ముంబై నీర్మించిన 181 పరుగుల ఫేదనలో ధీని ఆదిలోనే మూడు కీలక వికిట్లు కోల్పోయింది. ఓపెనర్ పోష్ట్ దూసుకెనిసి(6)ను చాపుర్ టెంప్ చేసి తొలి త్రైకిచ్చాడు. రెండు ఓల్ బాదిన ఓపెనర్ కేవల్ రాహుల్(11)ను బౌల్ వెన్జీ పంపాడు. ఆ కౌసెప్టీకెయిప్పకటం అభివ్యక్తి పొరాల్(6)ను రికెల్చన్ స్టంపార్ చేసి ధీని కీలోతు క్షాప్లోకి నెటాడు. 27 పరుగులకే మూడు కీలక వికిట్లు పడిన ధీని విప్రత్తి నిగమ(20 నాట్స్), సమీర్ రిష్ట్ (39)లు అదుకునే ప్రయత్నం చేశారు. జాస్ట్ టపర్లో పరుసగా 6, 6, పోర్ బాదిన అతడు.. రిష్ట్ కోలో కలిసి కీలక భాగస్థాప్యం నిర్మించాడు దాంతో, 6 ఓపర్స్ కు ఆ జట్టు 3 వికిట్లు నష్టానికి 49 పరుగులు చేసింది. స్ట్రాఫిస్ ప్రైట్ తర్వాత బంతి అందుకున్న శాంటుర్.. రిష్ట్ క్యాప్టోలతో విప్రత్తస్ డెట్ చేసి ధీని క్షాప్లును పురింత పెంచాడు.

కానేపడికే బాధు బోలిగీలో స్టోన్స్ ఎట్రీచ్ మెన్డిరిగాడు. అంతే.. ధీని ఓటమి విజయస్ ముంబై.. అప్పటికే, అప్పటికే శర్ప(18) రాకతో స్టోర్ బోల్డ్ పంచాంగుల కరం శర్ప వేసిన 20 ఓపర్స్ అప్పటికే 4, 6 కొట్టగా.. రిష్ట్ 4 బౌల్ చూడాడు. ఆ తర్వాత బౌల్ ట్పర్లో రిష్ట్ బోలండర్తో ధీని స్టోర్ 100కి చేరింది. 38 రన్ జోడించి అశలు రేపిన తజోడిసి.. అయితే.. రిష్ట్ బౌల్ చేసిన శాంటుర్ ముంబై విజయానికి చేరవ చేశాడు. అదే ఓవర్లో అప్పటికే సైతం స్టాంపాటగా వెసుదిగగా.. ధీని ఓటమి శాయమైంది. మర్చుల్ తిపార్లి(3)ని బుప్రా బౌల్ చేయగా.. కుర్చీ యాదవ్(7)ను కరన్ పెవిలియన్ పంపాడు. ముస్తాజియిల్ బౌల్ చేసిన బుప్రా ముంబైకి 59 పరుగుల విజయస్ అందించాడు.

సూర్య విప్రంసం..

ప్లే ఆఫ్స్ విప్రత్తస్ నిర్ణయించే కీలక పోర్లో ముంబై ఇండియన్ ప్లేఫ్స్కు సూర్యుకుమార్ యాదవ్(73 నాట్స్) సున్మీలి విరుచుకుపడ్డాడు. వాంఘె స్టేడియంలో పోరాటించాడు ఓపన్ధు రిష్టోలతో శర్ప(5), రియాన్ రికెల్చన్ (25) విష్టోఫ్మోరా.. తిలక్ పర్(27)తో కలిసి జట్టును అయకున్నాడు. అర్థ శతకంతో మెరిసిన ఈ ప్లేఫ్స్.. ధీని బౌలర్లు లయసు దెబ్యుల్స్టోఫ్రోల్, సిక్కులతో అలరించాడు.

%డెత్ విప్రత్తలో తసమ్మాన్ విప్రసంక అటతో.. జట్టుకు పోరాడగలిగే స్టోర్ అందించాడు సూర్య, కురాడు నమన్ ధిర్(24 నాట్స్) ముశ్చే వేసిన 19వ ఓవర్లో 27 రన్ రాబట్లీ స్టోర్ 150 దాచించాడు. ఇక చమీర బోలిగీలో సూర్య రెండు ఓల్లు, సిక్కర్ బాదగా ముంబై 5 వికిట్ల నష్టానికి 180 పరుగులు చేసింది

ఆ పదుగురు సంతోష్ లే లెండ్రల్ అగ్రణిలయ్యార్



కొత్త వారికి బాలీవుడ్లోకి అడుగుపెట్టడం కచ్చితంగా
 కష్టమే. సూపర్ స్టోర్ సరసన నటించిన ప్రతి ఒక్క
 నిశ్చిమణి విజయమంతంగా వెందితెరపై వెలిగిపోలేదు.
 కొండరు హీరోయిల్సు డ్జిట్ భారత చలనచిత్ర పరిశ్రమలో
 తమ మొదటి అడుగు వేయడం ద్వారా బాలీవుడ్లో
 విజయాల మెట్టు ఎక్కుతున్నారు. పటువురు నాయికలు
 ఎలాంటి సోర్ట్రూ లేకుండానే బాలీవుడ్లో పెద్ద ఎత్తున
 దూసుకుపోయారు. సౌత్ ఇండియన్ సినిమాల ద్వారా
 హిందీ చిత్ర పరిశ్రమలోకి అడుగుపెట్టడం అనేది
 విజయానికి ఒక ఫార్ములా. సౌతిందట్ట్లో కెరీ
 ప్రారంభించి బాలీవుడ్ లో అగ్ర పథానికి ఎదిగిన ఐదుగురు
 బాలీవుడ్ హీరోయిల్సు గురించి ఈ స్టోర్... వీడియో: బర్బ్ దే
 పార్టీలో మల్కా భగ్ భగ్గలు హేమ మాలిని హిందీ చిత్ర
 పరిశ్రమలో స్వర్యముగాన్ని శాఖించిన బాలీవుడ్ నటి
 హేమమాలిని సౌత్ ఇండియన్ సినిమాల్లో తన కెరీను
 ప్రారంభించింది. ట్రైమ్ గర్జ్ గా ఆమె పాపులరయ్యారు.
 హేమ మాలిని తమిళ చిత్రం ఇదు సత్యంతో తన నటనా
 జీవితాన్ని ప్రారంభించింది. ఆ తర్వాతమప్పే కా సౌదాగణ్ణులు

బాలీవుడ్‌లోకి అడుగుపెట్టారు. ఆ తర్వాత పోలే -బాగిబ -నొసీస్ వంటి బంపర్ హైట్ చిత్రాల్లో సట్టించారు. హేప మాలిని రాజకీయ రంగంలోను రాశించారు. సొద్ద భసింగ్.. అంచనాలకు మించి!.. ప్రియాంక చోప్రా బాలీవుడు హీలీవుడ్ తన కీర్తిని మస్సరించిన ప్రియాంక చోప్రా తొలిగా ఓ సౌత్ నినిమాలోనే నటించారు. తమిజాన్ అనే తమిళ దలనవిత్రంతో తెరంగేటటు చేసింది. బాబీరావ్ మన్సూర్-బాబ్లీ-మేరీ కోమ్- ప్రౌషణ్ సహా ఎన్నో విజయ తమ్మెన చిత్రాల్లో సట్టించింది. ఐశ్వర్యరాయ్ బచ్చన్ బాలీవుడ్‌ని అగ్ర కథానాయకల్లో ఒకరైన ఐశ్వర్య రాయ్ బచ్చన్ 1994లో మిన్ వరద్గా కిరీటం పొందిన తర్వా సినీఅరంగేట్రం చేసారు. 1997లో తమిళ చిత్రం ఇరువుర్తో తన సట్టనా జీవితాన్ని ప్రారంభించి పలు విజయమంత్రమైన చిత్రాల్లో సట్టించారు. తార్క- దేవదాస్ ధామ్ 2-రావణ్ -జోధా అక్షర్ వంది హైట్ చిత్రాలల్లి నటించింది. బాలీవుడ్ ని అగ్ర హీలోయిస్ గా ఏలారు. భగవంత్ కేసరి సీక్వెల్.. అనిల్ రావిపూడి ఏం అన్నాడంబే? దీపికా పదుకొనే దీపికా పదుకొఱ థిం

శాంతి ఓం%లో శాంతిప్రియగా
నదీంచదానికి ముందే కన్నడ సినిమా ఐశ్వర్యలో ఉపేంద్ర
సరసన నదీంచారు. ఆ తర్వాతే షిరూఫ్ ఖాన్ సరసన
దీపిక బాల్పుడలో ఘనమైన అరంగేట్లం చేసింది. అయితే
పరిక్రమలో స్థిరంగా ఉండటానికి ఆమె చేసిన పోరాటం
చాలా పెద్దదే. ఇప్పుడు భారతదేశంలోనే టాప్ 5
ప్రోలోయిస్ట్లో ఒకరిగా వెలిపోతున్నారు. బాబీరావ్
మస్తానీ-పద్మావత్తీ-పిక్కా- పాతన్ వంటి భ్రాక్ బస్టరల్లో
నదీంచారు చేస్తున్న సినిమా టైలీనే మర్టిపోతే ఎలా?
తాప్పి వస్తు పింక్ -తప్పుడ్ వంటి సామాజిక నేపథ్య
చిత్రాలలో శక్తివంతమైన పాత్రలతో పేరు తెచ్చుకున్న తాప్పి
అంతకుమందు సాతీండప్రైల్ తన కరీనను
ప్రారంభించారు. తాప్పి వస్తు తెలుగులో రుమమ్మంది
నారం, తమిలులో ఆడుకలుం చిత్రాలలో అరంగేట్లం చేసిన
తర్వాత సౌత్ స్టార్ గా పేరు తెచ్చుకుంది. దుఱిణ భారత
చిత్ర పరిక్రమలో తసకంటూ ఒక గొప్ప పేరు తెచ్చుకుంది.
సౌత్లో సక్కెన్ అయిన తర్వాత బాలీపుడలో కూడా మంచి
గుర్తింపు తెచ్చుకుంది.

କେବେଳ ଅନ୍ଧାଳୁର୍ମୁଖ ପତ୍ର ପରିଚୟ ପାଇଁ...!



టాలీవుడ్ బుల్లితెర లోని హోట్ బ్యాటీల్లో శ్రీముఖి ఒకరు. హొరోయిన్ కి ఏ మాత్రం తీసుకుపోకుండా ఉంటుంది. బుల్లితెర రాములమ్మ అని అమెను ఛ్యాస్ట్ ని ముడ్డగా పిలుచుకుంటూ ఉంటారు. ఎలాంటి డ్రెస్ లు వేసినా ఛ్యాస్ట్ ని మెస్ట్రేజ్ చేయగలదు. తెలుగు అమ్మాయి అయినా, ఎట్లు పోజింగ్ చేయడంలో, క్లీవేజ్ షో చేయడంలో ఏ మాత్రం వెనకాడు. ఎంత పెద్ద స్టేజ్ అయినా, ఏ మాత్రం తడవడకుండా యాంకరింగ్ చేయగలదు. ఇక, సోషల్ మీడియాలో ఎప్పుడూ మరుకుగా ఉంటుంది. ఎప్పుల్లికప్పుడు సోషల్ మీడియాలో ఫోటోలు పేర్ చేస్తూ ఉంటుంది. సమంత ప్రాజెక్ట్.. రప్పిక చేతిలోకి..? తాజాగా కూడా కొన్ని ఫోటోలు పేర్ చేసింది. ఆరెంజ్ కలర్ లాంగ్ ప్రాక్ లో మెరిసింది.

అయితే, ఆ డ్రెస్ లో కొంచెం బీండ్గా కనపడుతోంది.

అయితే, ఎప్పువగా ఆమె ఎద అందాలు ఆ డ్రెస్ లో నుంచి స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి. దీంతో, ప్రస్తుతం ఈ భోటోలు ఛ్యాస్ట్ ని విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి. ఆమె డ్రెస్ కి మ్యాచింగ్ గా ఆమె సిల్వర్ జ్యావెలరీ దరించడంతో,

ఆమె చర్చుం పై ఆ జ్యావెలరీ మరింతగా మెరుస్తోంది.

కాగా, ప్యాస్ట్ ఆమె అందంపై ప్రశంసల వర్ధం కురిపిస్తున్నారు. అసలు ఇంత అందంగా ఎలా ఉన్నావ్ అంటూ చాలా మంది కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. ఇక, శ్రీముఖి కేవలం యాంకరింగ్ మాత్రమే కాదు,

ముఢ్యోలో కొన్ని సినిమాలు కూడా చేసింది.

కానీ, హొరోయిన్ గా వర్క్‌టోర్ కాలేదు.

దీంతో, బుల్లితెరకు పరిమితమైంది. బిగ్ బాన్ సీజన్ లోనో నూ సందడి చేసింది.

జప్పుటోకి కంబిన్యూస్ గా ఆమె ప్రోగ్రామ్స్ చేస్తున్నే ఉంది. రీసెంట్ గా చిరంజీవి భోళాశంకర్ మూవీలో ఓ కీలక పాత్ర లో నటించింది. ఖాష్ సినిమా నడుము సీన్ ని చిరు, శ్రీముఖి చేయడం విశేషం. అయితే, ఈ మూవీ పెదుగా ఆకట్టుకోలేకపోయింది.

పూజా బేట్ లవ్లో పడిందా..? పడేశారా..?

బుట్ట బోమ్మ పూజా హగ్గే లవ్లో పడిందట. ప్రస్తుతం ముంబై మీడియాలో జిది హాట్ టాపిక్ గా మారింది. క్రిచెటర్ తో పూజా బేబ్ ప్రేమలో ఉండని వ్వరలోనే అమ్మడు పెళ్లి కూడా చేసుకుంటుందని వార్తలు వినిష్టున్నాయి. ఎలాంటి ఆధారాలు లేకుండా పూజాపై వస్తున్న ఈ స్వాస్థ అమె ఛౌస్సున్ ని కంగారు పెట్టిష్టున్నాయి. బాలీవుడ్ లో సినిమాలు చేస్తున్నా సరే వాటి ఫలితాలు ఏవి పూజాకి హృషి నెన్న ని ఇవ్వదేదు. అనటే అక్కడ కెరీ కష్టంగా ఉండని భావిష్టున్న అమ్మడి మట్టి ప్రేమలో ఉండి పెళ్లి చేసుకుంటుంది అంటూ స్వాస్థ రావడం షాకింగ్గా ఉంది. సమంత ప్రాజెక్ట్.. రష్మిక చేతిలోకి?.. ఇతకీ పూజాతో ప్రేమలో ఉన్న ఆ క్రిచెటర్ ఎవరంబీ మాత్రం చెప్పుటేదు. పూజా ఏం చేసినా సరే ముంబై మీడియా ఒక కన్స్యూ వేసి ఉంచుతుంది. తెలుగులో స్టోర్ క్రెష్ తెచ్చుకున్న పూజా పట్ల ముంబై మీడియా ఎవ్వుడు ఎదో ఒక విషయం మీద టార్టో చేస్తూనే ఉంది. బాలీవుడ్ లో పూజా ఫెయిల్ అంటూ కథనాలు రాయదమే కాకుండా అన్ ఫిట్ ఫర్ బాలీవుడ్ అనే స్టోర్ కూడా వచ్చాయి. ఇక ఇవ్వడు ఏకంగా పెళ్లికి రెడీ అంటూ పూజాపై కథనాలు అల్లేస్తున్నారు. సెలిబ్రీటీన్ వర్సన్ల విషయాల మీద అనిశేషమాత్రం ఇస్తున్నామని లేకపోయినా సరే తమకు తోచినట్టుగా రాసేయదం మీడియాకు అలవాటుగా మారింది. ముఖ్యంగా సోపల్ మీడియా వచ్చాక ఇది ఎక్కువైంది నిజంగానే పూజా ప్రేమలో ఉంటే అది చెప్పుందుకు అమె అసలు వెనకాడని చెప్పాము. మరి అలాంటిది ఆమెను ఓ హిరోసోనే, క్రిచెటర్ తోనో లింక్ చేస్తూ వార్తలు రాయదం మాత్రం కావ్ కావు. ప్రాణ్ గుర్తుకుండా కుండక కుండకుల్లో కూడా ఉన్న

అమ్మడి సినిమాల విషయానికి
వస్తే తెలుగులో గుంటూరు
కారం ఛాన్సీ వదులుకున్న
తర్వాత మరో అవకాశం
రాబట్టుకోలేని పూజా
తెలుగులో ఎలాగైనా మళ్ళీ
వరుసన సినిమాలు చేయాలని
చూస్తుంది. గుంటూరు కారం
హీరోయిన్ ఛాన్సీ పోయినా ఆ
సినిమాలో స్వప్తాల్ సాంగ్
చేస్తుందన్న టాక్ వినిపిస్తుంది.
తైర్ 2 హీరోల సినిమా
అవకాశాలు వస్తున్నా పూజానే
కావాలని వాటిని పక్కన
పెదుతున్నట్టు తెలుస్తుంది.
జిల్లాంటి టుక్క టైం లో వచ్చిన
అవకాశాన్ని వాడుకోవాలి కానీని
అలా కాదనుకుంటా పోతే ఆం
రిన్స్ అని చెప్పాచ్చు. పూజా ఛి
మాత్రం ప్లేసీ వార్తల్పై ఆ పొట్ట
ఉన్నారు. పూజా మరికొన్నాళ్ళ
సినిమాలు చేయాలని వారు
ఆవిష్కరాడు.

‘លីស្សូបុរី’ មែនជីនា?



మెగాస్టార్ చిరంజీవి కథానాయకుడిగా నటిస్టేస్సు 'విశ్వంభర' రిలీజ్ ఇప్పట్లో లేనట్లేనా? వేసవి నుంచి జాన్ తర్వాతకి వాయిదా పదే అవకాశం ఉండా? అంటే సన్నిఖేశం అలాగే కనిపిస్తోంది. తొలత ఈ చిత్రాన్ని సంక్రాంతి కానుకగా రిలీజ్ చేయాలనుకున్న సంగతి తెలిసిందే. కానీ గేమ్ ఛేంజర్ రిలీజ్ ఉండటంతో? ముందుగానే ఫిన్క్స్ అయి రిలాక్స్ గా పనిచేసారు. అయితే ఇప్పుడా విరామమే మరింత ఆలస్యం చేసేలా కనిపిస్తోంది. సంక్రాంతి స్వీప్ కొఱడుంతో వేసవి కానుకగా రిలీజ్ అవుతుందని అంతా భావిస్తున్నారు. మేలో రిలీజ్ చేసే అవకాశం ఉండని ప్రచారం జరుగుతోంది. అయితే రిలీజ్ కష్టమైనస్తు విషయం లీకెంది. ఈ సినిమాకి సంబంధించి ఇంకా ఐదు రోజులు టాకీ పెండిగ్ ఉంది. అలాగే మరో రెండు పాటలు కూడా పూర్తి చేయాలి. ఆ పాటలుకి సంబంధించి విశేశాలకు వెళ్లాలి? సెట్ట్ వేసి చేయాలా? అన్న తర్వాత భర్తన నదుస్తోందిట. ఒకవేళ ఇదంతా నెల రోజుల్లో చుట్టేసినా? అసలైన గ్రాఫిక్స్ వర్షు మాత్రం ఎక్స్‌డి కక్షాడ పెండిగ్ పడి ఉంది. ఇప్పటి వరకూ

త్రం ఎక్కడ కెలుపండి వద అన్నారు. అప్పుడు వరకూ మాటింగ్ హృద్యినంత వరకూ పోస్ట్ ప్రార్థన హృద్య కాలేదుట. 50 శాతం మాత్రమే కంప్లీష్ అయిందం టున్నారు. ఇంకా హృద్య చేయాలిన సీట్ వర్క్ సగం ఉండిని తెలుస్తోంది. ఆ పనులు సమ్మర్ఖ లో గా హృద్య చేసి రిలీజ్ చేయడం అన్నది దాదాపు

ఉంటున్నారు. కైమాక్క
 నేశలకు సంబంధించి నీజీ కోసం
 ఉంకార్గి వెళ్లాల్చి ఉందిట. అక్కడ
 ఓ 20 రోజుల పాటు నీజీ
 చేయాల్చి ఉందిట.
 ఈనేవర్షులోనే మేకర్నీ
 ఫిబ్రవరి వస్తున్నా?
 సినిమాపై ఎలాంటి
 రిలీస్ ప్రకటనా
 చేయలేదం టున్నారు.
 జాన్ తర్వాతే రిలీస్
 తేదీ బయటకు
 వచ్చే అవకాశం
 ఉందని
 సమాచారం.
 మరి ఈ
 ప్రచారంలో
 నిజమెంతో
 తెలియాలి.

